

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство
академическим хором
(уровень специалитета)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно).
2. **Русский язык как иностранный** (очно).

1. Творческое испытание представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль) и собеседование.

Исполнение программы (дирижирование под рояль) и собеседование: дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать двумя хоровыми произведениями под рояль, контрастными по темпу и динамике (одно – а саррелла для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано партию хора а саррелла, приготовленного к вступительному испытанию.

Примерный список произведений асаррелла дирижирования под рояль:

1. И. Брамс – «Розмарин»; «О, светлый май»
2. А. Брукнер – «Ave Maria»; «Graduale»
3. В. Калинников – «Кондор»; «Лес»; «Жаворонок»; «Утром зорька»; «Ой, честь ли то молодцу»
4. З. Кодай – «Вечерняя песня»
5. Ц. Кюн - «Две розы»; «Грозовые тучи»; «Ноктюрн»; «Скрытая красота»
6. Ф. Мендельсон – хоровые песни
7. Фр. Пуленк – «Белый снег»; «Грусть»
8. Г. Свиридов – «Вечером синим»; «Табун»
9. С. Слонимский – Две русские песни
10. С. Танеев – «Серенада»; «Сосна»
11. Ю. Фалик – «Карельская акварель»
12. П. Чайковский – «Ночевала тучка»; «Соловушка»
13. П. Чесноков – «Август»; «Зимой»; «Лес»
14. В. Шебалин – «Березе»; «Мать послала к сыну думы»

15. Р. Шуман – «На Боденском озере»; «Вечерняя звезда»; «Мальчик и роза»

Примерный список произведений с сопровождением для дирижирования под рояль:

1. И.С. Бах – Magnificat (фрагм.)
2. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№1)
3. А. Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся»)
4. Дж. Верди – Реквием (№1, №2 – фрагм.)
5. Й. Гайдн – «Времена года» (фрагм.)
6. Г.Ф. Гендель – «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор)
7. М. Глинка – хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
8. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок)
9. Л. Керубини – Реквием (фрагм.)
10. В.А. Моцарт – Месса до минор (№1, №4); Реквием (фрагм.)
11. М. Мусоргский – «Эдип»; «Поражение Сенахериба»; «Борис Годунов» (фрагм.)
12. С. Прокофьев – «Александр Невский» (№№ 2, 4, 7)
13. С. Рахманинов – Хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
14. Н.А. Римский-Корсаков – Хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста»; хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»
15. Г. Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагм.); «Патетическая оратория» (фрагм.)
16. Г. Форе – Реквием (фрагм.)
17. П. Чайковский – кантата «Москва» (фрагм.)
18. Ф. Шуберт – Месса Соль мажор (№1); Месса Си-бемоль мажор (№1)

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на вступительных испытаниях, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

Проверка вокальных данных: поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.